

MASSIMILIANO FUKSAS



Shenzhen Bao'an International Airport, Terminal 3, Chine - Massimiliano et Doriana Fuksas
Crédit: ©Archivio Fuksas

Cycle de conférences Architecture + Expérimentation Mardi 30 septembre à 19h

Aux Turbulences - Frac Centre

Lauréat du Grand Prix national d'architecture en 1999, l'architecte italien d'origine lituanienne Massimiliano Fuksas (né en 1944 à Rome) cumule les commandes partout dans le monde. De Hong Kong à Francfort, de New York à Marseille, ses réalisations s'imposent par leur radicalisme, par la force de leur expressivité et par leur diversité.

Venu tardivement à l'architecture, Massimiliano Fuksas s'adonne d'abord à l'art de la peinture, avec lequel il conserve jusqu'à ce jour un rapport privilégié et « matriciel », qui inspire l'élaboration de ses projets. En 1967, deux ans avant l'obtention de son diplôme d'architecte à l'université La Sapienza, Fuksas crée sa première agence à Rome et en ouvrira une deuxième à Paris, en 1989. Gymnases et cimetières sont les premiers programmes auxquels il s'intéresse alors : la façade néoclassique violemment basculée du *gymnase de Paliano* (1979-1985), les objets abandonnés dans une « maison » du *Cimetière de Civita Castellana* (1985-1992) rejettent tout académisme et redéfinissent les procédures mêmes de conception. Avec *l'Îlot Candie-Saint Bernard à Paris* (1992-1996), l'une de ses premières constructions en France, Fuksas édifie une ample vague de zinc qui unifie dans un même élan toitures et façades.

La puissance sculpturale de ses constructions, née de la tension entre des forces et des masses contradictoires, s'exprime également à la *Médiathèque de Rezé* (1987-1991) ou à la *Grotte de Niaux*, dans l'Ariège (1988-1993), où une monumentale structure-sculpture en acier Corten surgit de l'entrée du site préhistorique.

Exploitant les contradictions de chaque contexte, Fuksas envisage ses bâtiments comme des « géographies » à la plasticité structurante : l'articulation dynamique des volumes, le jeu des systèmes de connexions, le travail du vide, de la lumière et des interstices composent une série de séquences spatiales comparables à une succession de paysages (par exemple au *Parc des expositions de la Foire de Milan*, 2002-2005). Avec Doriana Fuksas, son épouse, les architectes déploient de spectaculaires rubans colorés, rampes ou escaliers qui interconnectent tous les niveaux et offrent aux visiteurs des « horizons » mobiles : les boutiques *Emporio Armani* de Hong-Kong (2001-2002) ou New York (2007-2009), le *Centre commercial MyZeil* de Francfort-sur-le-Main (2002-2009), le nouveau *Centre des congrès de l'EUR* à Rome (1998-2015) au volume central suspendu comme un nuage, multiplient ainsi les événements spatiaux.

Toujours en quête d'expérimentations, énergique et tendue, l'architecture des Fuksas associe la virtuosité du high-tech à la dimension massive et tellurique du monolithe, pour défier des modes constructifs éprouvés et concevoir des lieux chargés d'émotion.

Commissaire de la Biennale internationale de Venise en 2000, Massimiliano Fuksas a livré en 2012 le *lycée hôtelier Georges Frêche* à Montpellier, ainsi qu'un bâtiment public à Tbilisi en Géorgie, coiffé de 11 gigantesques pétales de béton. Il réalise actuellement l'un des plus grands aéroports du monde à Shenzhen.

CYCLE DE CONFÉRENCES ARCHITECTURE + EXPÉRIMENTATION

Architecture + Expérimentation est un cycle de conférences initié en 2012 par la Maison de l'Architecture du Centre et le Frac Centre.

La Maison de l'Architecture du Centre, lieu de « démonstration » de l'actualité en architecture, vise à injecter de nouveaux débats dans la région. Elle cherche à faire découvrir, partager et comprendre l'architecture d'aujourd'hui et à interroger tous les enjeux de construction et d'aménagement propres à la région Centre.

Le Frac Centre (Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre) est quant à lui orienté sur le rapport entre art et architecture. Sa collection comprend de nombreux projets d'architecture expérimentale, des années 1950 à aujourd'hui. La diffusion de l'art et de l'architecture dans sa dimension la plus innovante fait partie de ses missions.

La Maison de l'Architecture du Centre et le Frac Centre mutualisent avec le cycle Architecture + Expérimentation leur intérêt commun pour les projets d'architecture tournés vers la recherche.

Ce cycle s'appuie sur des architectes de la collection du Frac ou sur l'actualité. Au-delà de l'architecture, ce sont aussi l'urbanisme, le design, le paysage et la création artistique qui sont évoqués. Le public est ainsi invité à entendre la parole singulière de ces architectes, français ou étrangers, qui présentent leur métier et leurs passions et réalisations.

De 2012 à 2014 ont été invités : Édouard François, Marc Fornes & THEVERYMANY™, Christophe Ponceau (ruedurepos), Enric Ruiz-Geli (Cloud 9), Didier Faustino, Kengo Kuma, Anne Lacaton, Dominique Perrault et Bernard Tschumi.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AUX TURBULENCES

Vendredi 10, 17 et 24 octobre

11:00

UNIVERSITÉ POPULAIRE
Cycle Art - Alexandra Fau
« Initiation à l'art contemporain (1945-1970) »

Samedi 18 octobre

17:30

SAMEDI TURBULENT
Carte blanche au CCC
Rencontre avec Anne-Valérie Gasc

Mardi 21 octobre

19:00

ARCHITECTURE + EXPÉRIMENTATION
Marc Barani
En partenariat avec la Maison de l'architecture du Centre

Mercredi 19 novembre

19:00

ARCHITECTURE + EXPÉRIMENTATION
Marc Mimram
En partenariat avec la Maison de l'architecture du Centre

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre



88 rue du Colombier
45000 Orléans
Entrée Boulevard Rocheplatte
www.frac-centre.fr
Contact presse : Amélie Évrard
presse@frac-centre.fr — tél. 02 38 62 16 24



44/46 Quai Saint Laurent
45000 Orléans
www.ma-lereseau.org/centre
Contact presse : info@metropolis-paris.fr
tél. 02 38 54 08 96



Le FRAC Centre est financé principalement par la Région Centre et le Ministère de la culture et de la communication.

